

Alajärven musiikkiopiston opetussuunnitelma

Toiminta-ajatus

Alajärven musiikkiopisto järjestää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta toiminta-alueellaan, joka kattaa Alajärven ja Kurikan kaupungit sekä Soinin kunnan.

Arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

Arvoperusta

Taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Opetuksen lähtökohtana ovat musiikin taiteenalalle ominaiset tiedon hankkimisen, tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Oppimiskäsitys

Musiikki on luonteeltaan toiminnallista. Niinpä myös musiikin opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppilaan omakohtainen motivaatio ja sitoutuminen tavoitteiden saavuttamiseksi ovat keskeisiä. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa ja arvioimaan omaa toimintaansa. Opettajilta säännöllisesti saatu kulloiseenkin tilanteeseen täsmällisesti kohdennettu ohjaus ja palaute auttavat oppilasta suuntaamaan huomiotaan edistymisen kannalta olennaisiin seikkoihin. Tietoisien opiskelun ohella oppimista tapahtuu myös epämuodollisin tavoin, mistä syystä oppimiselle suotuisa toimintaympäristö ja oppilaan opetuksesta riippumaton aktiivisuus merkitsevät paljon. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merki-

tyksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Oppimisympäristö

Alajärven musiikkiopiston toiminta-alueena on Alajärvi, Soini ja Kurikka ja opetuspaikat kyseisten kunta/kaupunkikeskusten lisäksi Jalasjärvellä, Lehtimäellä ja Jurvassa. Ylläpitäjäkunnista Alajärvi ja Kurikka ovat pienehköjä maaseudun ympäröimiä ja runsaasti maaseutumaisia alueita sisältäviä kaupunkeja, Soini on maaseudun kunta. Etäisyyksien vuoksi toisaalta Alajärven-Soinin-Lehtimäen, toisaalta Kurikan-Jalasjärven-Jurvan toiminta-alueilla opetus järjestetään pitkälti toisistaan riippumatta. Opetussuunnitelma laaditaan kuitenkin yhteisesti. Opetussuunnitelmaa kehitettäessä pidetään yhteyttä maakunnan muihin musiikkioppilaitoksiin.

Alajärvellä musiikkiopisto toimii koulukeskuksen yhteydessä olevissa omissa ja koulun kanssa yhteiskäytössä olevissa tiloissa. Esiintymistilaisuuksia järjestetään myös Nelimarkka-museolla, mikä avaa myös mahdollisuuksia eri taiteiden väliseen kohtaamiseen. Kurikassa on oma musiikkiopistorakennus. Muissa toimipaikoissa toimitaan pääosin koulujen tiloissa, jotka vapautuvat musiikkiopiston käyttöön vasta koulutuntien jälkeen.

Kansalaisopistojen, kirjastojen, päiväkotien, kuvataidekoulujen sekä alueen sirkuskoulun suuntaan pidetään ovet avoinna. Etäopetuksen mahdollisuuksia on tarkoitus hyödyntää entistä enemmän. Pienen toimintayksikön etu on, että toimijat tuntevat toisensa.

Kurikan-Jalasjärven alueella toimii Jalas Chamber -orkesteri, jossa soittaa ammattilaisia, ammattiopiskelijoita ja hyviä harrastajia. Kesätapahtumina herättelevät Alajärvellä pidettävä Aaltoja ja Aarioita -festivaali, ja seurakunnan järjestämät konsertit, Jalasjärvi-Kurikka-Jurva -akselilla Aukusti/Mukula-festivaali sekä erilaiset produktiot näyttämötaiteeseen tai ajankohtiin liittyen (mm. pääsiäisajan teokset ja messut). On kuitenkin selvää, että alueen kulttuuritarjonta on rajallisempaa kuin suurissa kaupungeissa, joten musiikkiopiston omien konserttien, omien yhtyeitten ja muun oman toiminnan merkitys korostuu. Oppilaskonsertteja pidetäänkin runsaasti. Lisäksi on ilmeinen tarve hankkia kulttuurisia kokemuksia ja elämyksiä matkustamalla ja median välityksellä. Lähimmät musiikinkuuntelumatkat suuntautuvat Seinäjoen, Vaasan ja Tampereen kaupunginorkesterien produktioihin. Esiintymis- ja kulttuurivaihtomatkoja suuntautuu myös ulkomaille.

Lähimmät musiikin ammatillisen koulutuksen oppilaitokset sijaitsevat noin sadan kilometrin päässä toiminta-alueelta Kokkolassa, Pietarsaareissa ja Tampereella; Jyväskylä on vain vähän näitä kauempana. Seinäjoella on yliopistokeskus, johon kuuluu Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö, joka toteuttaa mm. täydennys- ja maisterikoulutusta sekä luovien alojen kehitystoimintaa.

Työtavat

Alajärven musiikkiopiston työtavat keskittyvät instrumenttiopetuksessa yksilöopetukseen, pienryhmäopetukseen ja orkesteritoimintaan, hahmotusaineissa (pien)ryhmäopetukseen. Opiskelussa painottuu oppilaan oman harjoittelun ja työskentelyn osuus. Oppilaita ohjataan jatkuvaan oman toiminnan suunnitteluun ja arviointiin. Teknologia-avusteisen oppimisen ja verkko-opintojen osuutta lisätään.

Jokaisella oppilaalla on pääinstrumentti, jonka oppituntien pituus riippuu mm. oppilaan iästä ja edistymisasteesta (yleensä 30-60 min. / viikko). Jokainen oppilas osallistuu myös viikoittaiseen ryhmäopetukseen ja kokoaa opettajan kanssa itselleen sopivat vaihtoehtoiset aineet. Ensimmäinen opiskeluvuosi on koevuosi. Opetusmenetelminä voidaan käyttää:

- * yksilöopetusta
- * ryhmäopetusta
- * parityöskentelyä
- * yhteismusisointia (kamarimusiikkikokoonpanot, pienyhtyeet, orkesterit)
- * konserttikäyntejä
- * esiintymisiä
- * työpajoja ja periodiopetusta
- * itsenäistä työskentelyä
- * projektioppimista ja hankkeita (levytykset, musiikkinäytelmät, draamat, produktiot)
- * opettaja- ja oppilasvaihtoa
- * etäopetusta (sähköposti, nettisivut, videoneuvottelulaitteet)
- * leiritoimintaa
- * integrointia muihin taiteenaloihin ja oppiaineisiin (kuvataide, liikunta, sirkus, äidinkieli, historia, vieraat kielet)

Arviointi eri muodoissa nivoutuu osaksi opetusta. Opetuksessa pyritään hyödyntämään myös tarkoituksenmukaista teknologiaa.

Alajärven musiikkiopiston toimintakulttuuri

Toimintakulttuuri pidetään oppimiselle suotuisana, kannustavana ja osallistavana. Oppilaat pyritään ottamaan mahdollisimman laajasti mukaan erilaisten tapahtumien ja tilaisuuksien piiriin. Oppilaskonsertteja pidetään tiuhaan, jotta jokaiselle voidaan järjestää esiintymistilaisuuksia ilman ylimääräisiä viivytyksiä. Onnistumisista iloitaan ja epäonnistumiset nähdään omanlaisinaan oppimiskokemuksina. Oppilaitoksen järjestelyissä pyritään selkeyteen, jotta huomio voidaan kohdentaa opittaviin asioihin. Oppilaitoksen sisällä ja yhteyksissä sidosryhmiin, kuten huoltajiin pyritään rakentamaan vuorovaikutukseen. Paikallisissa käytännöissä on toimipisteiden välisiä eroja ja vaikka tiettyyn yhtenäisyyteen pyrittäisiinkin, toimintaa ei haluta kahlita valmiisiin muotteihin.

Alajärven musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmat vuosille 2017–2019 on hyväksytty musiikkiopiston johtokunnan kokouksessa 11.9.2017.

Opetuksen rakenne ja laajuus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetus jakautuu varhaisiän musiikkikasvatukseen, musiikin perusopintoihin ja musiikin syventäviin opintoihin. Opetussuunnitelman perusteet määräävät perusopintojen opetuksen laskennalliseksi laajuudeksi 800 tuntia ja syventävien opintojen laajuudeksi 500 tuntia, yhteensä 1300 tuntia. Varhaisiän musiikkikasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä. Opinnot toteutetaan opintokokonaisuuksina.

Opetuksen yleiset tavoitteet

Tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen

kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioiden heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan taiteenalaa historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Varhaisiän musiikkikasvatukseen voi sisältyä instrumenttiopintoihin valmentavaa opetusta. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta. Tämän opetussuunnitelman mukaan Alajärven musiikkiopistossa varhaisiän musiikkikasvatuksen laskennallinen laajuus on 100 tuntia ja se jakautuu kolmelle vuodelle. Muksut mukaan.

Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua.

Perusopinnoista muodostuu neljä opintokokonaisuutta.

1. Opintokokonaisuus: Ensi sävelet, yhteensä 125 t

Instrumenttiopinnot 48 t

Hahmotusopinnot 70 t

Valinnaiset opinnot 7

2. Opintokokonaisuus: Sävelistä musisointiin, yhteensä 225 t

Instrumenttiopinnot 48 t

Hahmotusopinnot 70 t

Valinnaiset opinnot 107 t

3. Opintokokonaisuus: Musisoinnista tulkintaan, yhteensä 230 t

Instrumenttiopinnot 48 t

Hahmotusopinnot 92 t

Valinnaiset opinnot 90 t

4. Opintokokonaisuus: Tulkinnasta taiteeseen, yhteensä 220 t

Instrumenttiopinnot 70 t

Hahmotusopinnot 92 t

Valinnaiset opinnot 58 t

Tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäisen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

Opintokokonaisuuksien tarkemmat tavoitteet, sisällöt, opetus, työtavat ja toteutus kuvataan liitteessä.

Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla koulutuksen järjestäjän tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

Syventävien opintojen opintokokonaisuudet

Opetuksen laskennallinen laajuus yhteensä 500 tuntia.

5. Opintokokonaisuus: Kohti muusikkoutta

Instrumenttiopinnot

Hahmotusopinnot

Valinnaiset opinnot

Lopputyö

Syventävien opintojen tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä

- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

Keskeiset sisällöt

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä. Paikalliset tarpeet otetaan huomioon opintojen sisällöissä.

Aikuisten musiikin opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ai-noastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- säveltäminen ja improvisointi.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärää voidaan tarvittaessa yksilöllistää, jotta se vastaa oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyjen yksilöllistämistä.

Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilashausta ilmoitellaan laajasti julkisuudessa ja kouluihin lähetettävillä tiedotteilla. Jos hakijamäärä on suurempi kuin vapaiden oppilaspaikkojen määrä, valinta tehdään syrjimättömin perustein. Hakijat pyydetään henkilökohtaiseen haastatteluun, jossa opettajakunnasta nimetty lautakunta arvioi hakijan edellytykset aloittaa tavoitteellinen musiikin opiskelu kyseisenä ajankohtana. Oppilasvalinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen opetustarjonta (instrumentit, joiden opetus on järjestettävissä) sekä tasapainoinen instrumenttijakauma. Ensimmäinen vuosi on koevuosi.

Yhteistyö huoltajien kanssa

Huoltajien tuki nähdään keskeisenä voimavarana. Monille oppilaille musiikkiopiston tunneille tulo riippuu huoltajien järjestämistä kuljetuksista. Musiikkiharrastusta varten tarvitaan välineitä ja sopivia tiloja myös kotiympäristössä ja henkinen tuki on merkittävä. Opintojen tavoitteista ja oppilaan etenemisestä kommunikoidaan oppilaan ikä huomioon ottaen huoltajien kanssa. Tähän voidaan käyttää mm. opettajien kanssa sovittuja puhelinaikoja. Myös uuden teknologian mahdollisuuksia hyödynnetään yhteydenpidossa. Oppilaskonsertteihin huoltajat toivotetaan tervetulleiksi ja lisäksi järjestetään vanhempainiltoja. Alueella toimivien tukiyhdistysten kanssa toimitaan tiiviissä yhteistyössä. Myös alueen hyväntekeväisyysjärjestöjen, kuten Lions-klubien tuki otetaan kiitollisena vastaan.

Toiminnan jatkuva kehittäminen

Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013)]. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

Lähiajan keskeisin kehittämiskohde on uuden opetussuunnitelman käyttöönotto koko laajuudessaan ja siihen sisältyvien uusien osa-alueiden, kuten säveltämisen, sekä valinnaisuuksien lisääminen. Opetussuunnitelmaudistukseen liittyy myös Eepos-oppilaitoshallintapalvelun oppilaitoskohtainen kehittäminen vastaamaan uuden opetussuunnitelman avaamia mahdollisuuksia. Musiikkiteknologian käyttöä laajennetaan. Soitinvuokrausmenettelyjä kehitetään. Uusia toiminnan alueita varten opettajille järjestetään täydennyskoulutusta.